

ANMELDEBLATT

zum Chorleiter/-innenseminar
vom 6.–12. August 2017
in Dietenheim/Bruneck

Vor- und Zuname

Plz Ort

Straße

Tel. Geburtsdatum

E-Mail

Ich melde mich für:

Studio 1 Jan Scheerer

Studio 2 Tor Morten Halvorsen

Studio 3 Ole Faurschou

Studio 4 Anne Kruwinnus

Ich bin: Sopran Alt Tenor Bass

Chorleiter/-in des Chores

→ Ich will Einzelstimmführung belegen

Ich benötige: Vollpension

nur Teilnahme und Essen

nur Teilnahme

INFORMATIONEN

Seminarort:

Fachschule für Landwirtschaft
Dietenheim/Bruneck
Tel. 0474 573 811

Seminarbeginn:

Sonntag, 6. August, 19.30 Uhr

Abschlusskonzert:

Samstag, 12. August um 18 Uhr

Selbstkostenbeitrag für Seminarteilnahme:

Unterkunft und Verpflegung: 240 €

nur Teilnahme und Essen: 200 €

nur Teilnahme: 100 €

Für Nichtmitglieder des SCV und des VKS: 360 €

nur Teilnahme und Essen: 250 €

nur Teilnahme: 110 €

Der Seminarbeitrag ist unmittelbar nachdem die Geschäftsstelle die Teilnahme bestätigt hat, auf eines der nachstehenden Konten einzuzahlen:

→ **Südtiroler Volksbank Bozen**
IBAN IT52 1058 5611 6010 5057 0746 270
BIC BPAAIT2B050

→ **Südtiroler Sparkasse Bozen**
IBAN IT39 X060 4511 6000 0000 2844 400
BIC CRBZIT2B090

Erst nach der Einzahlung wird die Anmeldung definitiv.

Hinweise:

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen,
dass spätere An- bzw. frühere Abreise
grundsätzlich nicht möglich sind.

Träger des Seminars:



Südtiroler Chorverband

Dominikanerplatz 7
I-39100 BOZEN
Tel. 0471 971833
FAX 0471 303862
E-mail: info@scv.bz.it

Verband der Kirchenchöre Südtirols

Verband der Kirchenchöre Südtirols

Domplatz 2
I-39100 BOZEN
Tel. 0471 306246
FAX 0471 973426
E-mail: vksbozen@tin.it

ANMELDESCHLUSS: 31. MAI 2017

Chorleiter/-innenseminar DIETENHEIM

6.–12. August 2017

Datum

Unterschrift

Das Chorleiterseminar 2017 setzt die erfolgreiche Arbeit des letzten Jahres fort, mit wenigen Änderungen. Es unterrichten wieder Jan Scheerer und sein Referententeam mit denselben Grundpfeilern der Unterrichtsarbeit: Studioarbeit und Übchöre. Einzelstimmbildung, Plenumproben, Seminar und Fragestunden sowie der Besuch eines Laienchores von außen runden das Programm ab.

REFERENTENTEAM



Die Arbeit von **Jan Scheerer** als **Dirigent** ist geprägt vom Bestreben, weiter zu kommen als „nur“ technisch perfekte Klangproduktion. Die Intention der Musik, das Erleben der Gefühlswelt und die Erzählung, die hinter den Tönen steht, sollen den Sängern und dem Publikum vermittelt werden. Dazu

gehört eine profunde Kenntnis der Singstimme, tiefer und gründlicher Einblick in die Partitur des Komponisten und darauf aufbauend ein klares, bewusstes Dirigat, die den Chorsängern in spontanem, direktem Musizieren die Umsetzung ermöglichen. Werkzeuge hierfür sind neben präziser Dirigiertechnik die Feinarbeit am Chorklang, sorgfältige artikulatorische und künstlerische Behandlung des Textes und aufmerksames gemeinsames Musizieren in der Gruppe.

In seinem **Dirigierunterricht** vermittelt er die gleichen Ziele, mit einem eingehenden Verständnis der Dirigiergestik und ihrem direkten körperlichen Auswirken auf die Stimme der Sänger und einem sensiblen Gefühl für den Probenfluss und im Umgang mit Dirigierschülern und Chorsängern.

Neben seiner dirigentischen Tätigkeit in Chören und Orchestern arbeitet(e) **Jan Scheerer** als Chorleitungslehrer u.a. an den Musikhochschulen in Kopenhagen und in Hannover sowie in eigenen Kursen in Deutschland und Dänemark. Weitere Informationen finden Sie unter: www.janscheerer.dk.

Tor Morten Halvorsen studierte in der Solistenklasse in Kopenhagen unter Prof. Dan-Olof Stenlund. Er arbeitete als Dirigent des Universitätschores in Oslo, sowie für den Knabenchor der dortigen Domkirche. Er etablierte Fortbildungskurse in Chorleitung und Chorsingen in Südnorwegen und wirkt in der Region als Kantor in Risør.



Ole Faurschou debütierte als Chordirigent am Konservatorium in Kopenhagen und als Orchesterdirigent an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Meisterkurse bei u. a. Eric Ericson, Gastdirigent bei u. a. Århus Symphonieorchester, Århus Bachorchester. Dirigent des „Akademischen Chores“ in Århus und des Landesjugendchores Dänemark. Zahlreiche 1. Preise bei Wettbewerben. u. a. bester Dirigent bei den Choir Olympics in Peking 2006 und Grand Prix in ‚Musica Sacra a Roma‘ i 2015.



Anne Kruwinnus studierte in Mannheim u.a. Chor- und Orchesterdirigieren bei Prof. Grün und Prof. Braschkat und leitete dort erfolgreich verschiedene Chöre und Ensembles. Teilnahme an Meisterkursen mit Dan-Olof Stenlund, Anders Eby, Harald Jers und Jan Scheerer. Seit 2010 unterrichtet sie an einem Gymnasium mit musikischem Zug und leitet dort die Singklassen und Chöre.

Gunter Hartmann und **Silke Marchfeld** betreuen die Stimmbildungsarbeit beim Landesjugendchor Baden-Württemberg. Beide haben eine langjährige und eingehende Erfahrung darin, in ihrer Arbeit die Stimmen ihrer Schüler einzuschätzen und ihnen die geeigneten Impulse zu geben für eine freie, natürliche Entwicklung der Singstimme.

AUFBAU UND INHALT Dirigierunterricht in den Studios

Wir bieten dieses Jahr wieder vier Studios für Chorleitung, gestaffelt nach Kenntnisstand und Erfahrung der Teilnehmer (bei Unsicherheiten in der Einschätzung, welches Studio am geeignetsten ist, bitte den Kursleiter kontaktieren).

In allen vier **Studios** gibt es Unterrichtsblöcke mit dirigier-technischen Übungen – maßgeschneidert auf die Anforderungen des Repertoires und dem Fortschritt der jeweiligen Teilnehmer. Im Gruppenunterricht bereiten wir die Übchörproben vor durch sorgfältige Analyse der Stücke, Besprechen und Üben der dirigier-technischen Mittel und singenderweise in der kleinen Gruppe. Außerdem steht wieder ein **Gästesängerensemble** in Rotation jedem Studio zur Verfügung als singfähiges Ensemble.

In den **Übchören** üben und vertiefen wir im Gruppenunterricht Besprochenes. Außerdem feilen wir hier an Probenmethodik und Probenarbeit– u. a. mit Tipps zum Einstudieren, zum Reagieren auf unvorhergesehene Situationen und zur Nutzung der Energie in der Gruppe.

Ole Faurschou, Tor Morten Halvorsen und Jan Scheerer stellen sich wieder in einer **Fragestunde** allen Fragen rund um Chorleitung– insbesondere Fragen, die im Rahmen der Studios und Übchöre keinen Raum haben.

Seminare bieten an: Gunter Hartmann („Stimmbildung: Stimmentwicklung meiner Sänger“), Anne Kruwinnus („Einsingen. Wie?“) und Jan Scheerer („Musik zwischen Tönen und Sprache“).

Auch dieses Jahr besucht uns Mittwochabend ein **Laienchor** aus der Umgebung, so dass die Teilnehmer selbst erleben können, wie man das Gelernte in gleicher Weise in der Arbeit mit weniger geübten Sängern erfolgreich anwenden kann.

Studio 1 (Jan Scheerer)

Zielgruppe: weit fortgeschrittene Chorleiter – möglichst mit abgeschlossener Ausbildung an einem Konservatorium / einer Kirchenmusikschule und/oder langjähriger Erfahrung als Chorleiter

Im Studio 1 arbeiten wir detailliert an der Verfeinerung der Dirigiertechnik, am vertieften musikalischen und analytischen Verständnis der Partituren und an dem Zusammenspiel zwischen Ensemble und Leiter. Chorpädagogik, stimmtechnische Arbeit und sorgfältiges Feilen am Chorklang und am intensiven musikalischen Ausdruck stehen außerdem auf dem Programm.

Studio 2 (Tor Morten Halvorsen)

Zielgruppe: fortgeschrittene Chorleiter – Musikstudenten und/oder Erfahrung als Chorleiter

Im Studio 2 arbeiten wir an fortgeschrittenen Dirigier-techniken und Ausdrucksmöglichkeiten. Ausgangspunkt ist der Kenntnisstand der teilnehmenden Dirigenten – die existierenden Fertigkeiten werden gefestigt und vertieft, neue Aspekte des Dirigierens und der Chorleitung eingeführt und eine Sicherheit und Routine als Chorleiter vor dem Ensemble erworben.

Studio 3 (Ole Faurschou)

Zielgruppe: letztjährige Teilnehmer des Anfängerstudios oder Chorleiter, die einen anderen Basiskurs besucht haben

Im Studio 3 werden die erworbenen basalen Fertigkeiten vertieft und ausgebaut. Die Dirigiertechnik wird ergänzt mit verfeinerten Gesten, die Einstudierungsmethodik wird erweitert und Hintergrundwissen vermittelt teils zum Chor als musikalisches Instrument, teils zur Chormusik in der Analyse.

Studio 4 (Anne Kruwinnus)

Zielgruppe: Anfänger ohne oder mit geringer Erfahrung als Chorleiter

Im Studio 4 werden die Teilnehmer gründlich in die Welt des Dirigierens eingeführt. Grundlegende dirigier-technische Übungen werden vermittelt, die Teilnehmer bekommen erste Erfahrungen als Leiter des Ensembles und erleben, wie Körperhaltung und Gestik das Ensemble beeinflusst.

Chorproben im Plenum (Jan Scheerer)

Sinn der Proben im Plenum ist es, im Probenfluss zu erleben, wie die erarbeiteten Techniken und Methoden funktionieren, wenn sie beherrscht werden. Die Teilnehmer sind von der Anspannung der Unterrichtssituation gelöst und können frei erleben, wie intensiv und doch entspannt an der Musik gearbeitet wird und die Entwicklung des Ensembles und des musikalischen Erlebens vorankommen.

TAGESPLAN *

7.45 Uhr	Frühstück
8.45 Uhr	Einsingen durch Referenten
9.15 Uhr	Studioarbeit (mit Pausen)
12.30 Uhr	Mittagessen & -pause
14.30 Uhr	Fragestunden / Seminar
15.45 Uhr	Studioarbeit
17.00 Uhr	je nach Zusammensetzung der Studios: Übchöre oder Studioarbeit
18.30 Uhr	Abendessen
19.30 Uhr	Plenum: Übchor für die Teilnehmer
20.45 Uhr	Plenum: Chorprobe mit Jan Scheerer

**Abweichungen vorbehalten*

Mittwochabend besucht ein Laienchor der Umgebung die Chorwoche und wir können erleben, wie das Erlernete in der alltäglichen Arbeit anwendbar ist.

Samstag wird der Tagesplan Proben und Generalprobe für das Konzert am Abend enthalten.

Es sind wie immer erfahrene Sänger/-innen herzlich eingeladen, an der Woche und den Chorproben teilzunehmen.